Muestra Internacional

CINE x DDHH

Puerto Montt y Castro
Región de Los Lagos - Chile

26 de septiembre al 14 de octubre - 2016

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región de los Lagos
Gobierno de Chile

INDH
INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS

Asociación ayahue AudioVisual

Asociación ProDocumentales Cine y TV
Asociación Cultural sin ánimo de lucro - España - www.prodocumentales.org

Para la Dirección Regional del CNCA ser parte de este proyecto significa un gran privilegio. La temática que aborda esta Muestra Internacional de Cine nos llega profundamente: el respeto por los Derechos Humanos en toda su expresión corresponde para esta Dirección Regional un compromiso ineludible.

Este Muestra que se enmarca en valorar el tema de memoria y respeto a los Derechos Humanos en un trabajo en conjunto con la Asociación Ayahue, ha sido enriquecedor, ya que, compartimos el propósito de fomentar desde el arte, la cultura y el cine como herramientas, este tema primordial.

La gran convocatoria, llegando más de 80 obras de todas partes del mundo, abarcando los cinco continentes, da prueba de que el interés en esta materia está vigente, y nos sentimos además muy orgullosos de este proyecto, que nace en nuestra Región de Los Lagos, al sur del mundo, de un país que muy bien sabe de qué habla en estos temas y que en varios momentos de su historia olvidó la importancia de estos.

Serán las nuevas generaciones quienes darán prueba que hicimos la tarea.

Evelyn Almonacid Sandoval
Directora Regional
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región de Los Lagos

Dar cuenta de las vivencias de la humanidad, en su infinita y dinámica diversidad, ha sido siempre nuestra intención, el cine nuestra herramienta y el respeto a los Derechos Humanos de todas las personas, en todas su dimensiones, nuestro propósito fundamental.

Esta Muestra nos confirmó que no estamos solos, ni en los fines ni en los medios: la colaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, del Instituto Nacional de Derechos Humanos, de nuestros colegas de No Solo Film (España), del Centro Cultural de España en Chile, del Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona y de más de un centenar de realizadores de todo el mundo que participaron en esta convocatoria abierta, nos lo confirman.

Gratamente sorprendidos por la respuesta a nuestro humilde llamado, a través fundamentalmente de las redes de la Asociación ProDocumentales Cine y TV, podemos presentar en la Región de Los Lagos una selección de 50 películas excepcionales, por su calidad y su compromiso, incluso muchas de ellas por su capacidad de transformar la realidad de los protagonistas, como es el caso de los trabajos de los profesionales de No Solo Film, con quienes además hemos firmado un Convenio de Colaboración que nos enorgullece y nos honra.

Hay que señalar que esta Muestra está respaldada por importantes Instituciones nacionales y extranjeras, pero fundamentalmente la hicieron posible las personas que trabajan constantemente, dentro y fuera de ellas, en sintonía con nuestras aspiraciones de un mundo más justo para todos. Para cada una de ellas, nuestro sincero agradecimiento, por el esfuerzo más allá de los deberes. Muchas gracias especialmente a quienes han permitido que las proyecciones y las Mesas de conversación sean posibles, cediendo sus instalaciones y su tiempo, como a la Corporación Cultural de Puerto Montt, al Departamento de Cultura de la Municipalidad de Castro y su Biblioteca Pública, a la Junta de Vecinos Vicuña Makena de la Población Mirasol y a la Agrupación Avanza Mirasol, y en ellas a sus integrantes.

Cerrar estas palabras con el agradecimiento más sincero a quienes se han sumado a nuestra tarea y con quienes tendremos el lujo de comenzar la Muestra en una Mesa sobre Cine y DDHH: el cineasta Pedro Chaskel, con quien compartiremos su película "Por la vida" y Rodrigo Cepeda, Director de la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso, quien presentará el cortometraje "La vorágine" (de Cristobal Sánchez).

Nos enorgullece anunciar además, que con dicha Escuela de Cine, hemos firmado un Convenio de Colaboración para desarrollar actividades de formación y capacitación certificadas por la Universidad con Ayahue, en la Región de Los Lagos, a modo de aporte en calidad y diversidad para la formación audiovisual regional.

Y, por sobre todas las personas, queremos reconocer el enorme compromiso de nuestra muy respetada Adriana Arce, Directora del Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos de Argentina, quien con su aliento y profesionalismo hizo posible que contáramos para el cierre de este evento con la presencia de la Presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, cuyo esfuerzo queremos destacar y agradecer infinitamente, quien pondrá el broche de oro con su presencia y participación en la Mesa final, en la que nos acompañará disertando sobre el Derecho a la Identidad.

Con ella y otros muy destacados profesionales de primer nivel mundial, desarrollaremos un Seminario Internacional sobre Derecho Humanos, que será un verdadero honor para la Región.

Por todo esto les invitamos a visitar nuestros sitios en Internet, así como a participar activamente en ésta y todas las actividades que promuevan y defiendan los Derechos Humanos de todos los seres que habitamos este frágil planeta azul.

Alicia f. Sagüés Silva – Presidente Asociación Audiovisual Ayahue – Chile

Agustin Furnari Alonso de Armiño – Presidente ProDocumentales Cine y TV – España.

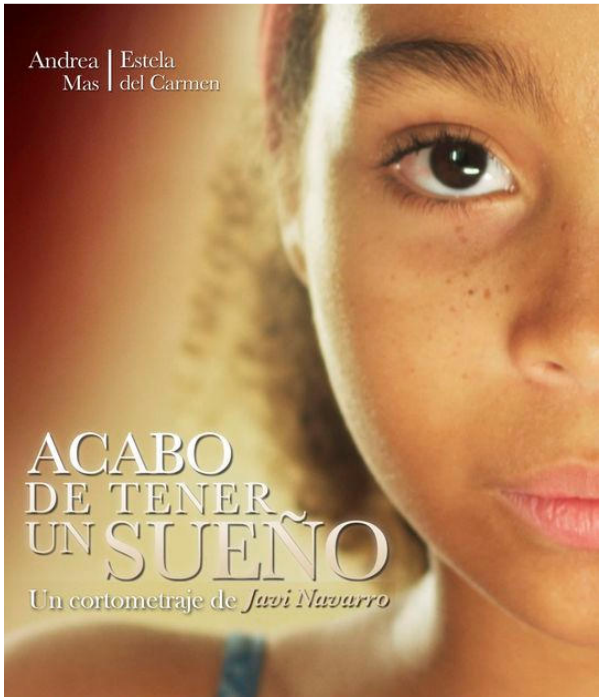
LAS PELÍCULAS:

A long night.

Kurdistán, ficción, 2014, 14 min.

Dirección: Kamiran Betasi.

Sinopsis: dentro de las guerras y las revoluciones muchas personas se convierten en víctimas y pueden surgir nombres de héroes, pero la tristeza, el dolor y los desastres pasan a ser de la mujer. Después del colapso de la revolución kurda en 1975, los kurdos comenzaron a abandonar el Kurdistán iraquí hacia Irán y se establecieron en un campamento de Irán.



Acabo de tener un sueño.

España, ficción, 2015, 8min.

Dirección: Javi Navarro.

Sinopsis: dos niñas tienen el mismo sueño, para una de ellas es una pesadilla.

Ayrdone.

Irlanda, documental, 2014, 4 min.

Dirección: Philip Clayton-Thompson.

Sinopsis: una nueva mirada sobre "los problemas" de Aydone, Belfast, Irlanada.

PELÍCULA INVITADA

Baadaye.

España/Tanzania, documental, 2014, 24 min.

Dirección. Luis Arellano.
Cinematografía: Carlos Caro, Luís Arellano.
Edición: Luís Arellano.
Música: The Kerewe Band.
Producción: No Solo Films, en asociación con Ukerewe Albino Society y la colaboración de Lake Victoria Children.

Sinopsis: Ukerewe es una pequeña isla situada en el Lago Victoria en Tanzania que tiene la particularidad de tener una incidencia de albinismo superior a la media del país. En respuesta a esta realidad surge la Ukerewe Albino Society, una pequeña asociación sin ánimo de lucro asociada a Tanzania Albino Society cuyo objetivo es ayudar y asesorar a las personas con albinismo de la isla para que puedan mejorar unas vidas llenas de discriminación y estigma.

NOSOLOFILMS
www.nosolofilms.org

Bread.

Iraq, ficción, 2015, 10 min.

Dirección: Nashwan M. Salih.
Guión: Nashwan M. Salih.
Dirección de fotografía: Millet Hirori.
Edición: Hakar Abdulqadr.
Música: Mikail Aslan.
Producción: Akran Yaqub.

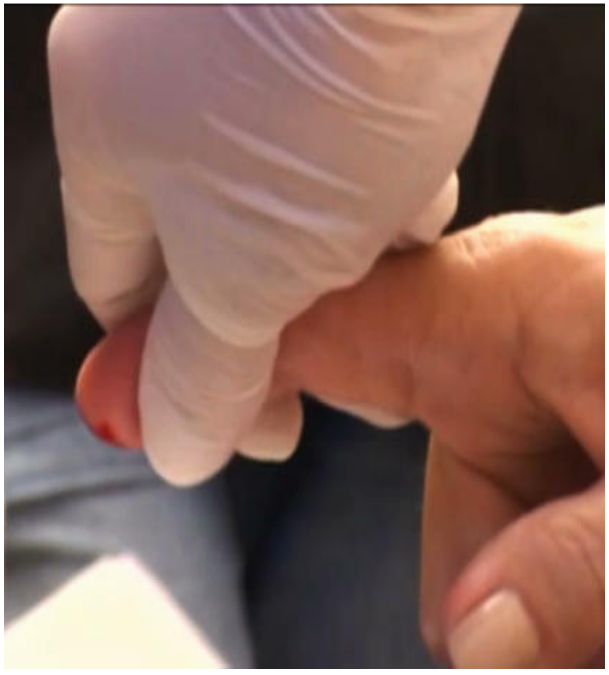
Sinopsis: un huérfano sacrifica su vida normal para proteger unos animales.

Cuesta abajo.

Colombia, ficción, 2014, 8 min.

Dirección: Luisa Orozco.
Guión: Diego Valencia.
Fotografía: Andrés Gutiérrez.
Sonido: Diego Rodríguez.
Música: Miguel Leguizamón.
Montaje: Bernardo Garcés.
Producción: Agreste Producciones.

Sinopsis: Henry Forero, un niño de tan sólo doce años que vive en un barrio popular de Bogotá, es el nuevo visionario del transporte mundial. Pero la revolución de Henry será mucho más impactante y mucho más trascendente; gracias a él, los coches colombianos llegarán a todas las carreteras del mundo. Henry es un niño que nos enseñará que a veces en la vida para llegar a lo más alto hay que ir cuesta abajo.



Desarchivando Brasil.

Brasil, documental, 2016, 13 min.

Dirección: Sávio Leite.
Guión: Instituto Helena Greco de Derechos Humanos y Ciudadanía.
Fotografía y Montaje: Sávio Leite
Música: Fabiano Fonseca.
Producción: Sávio Leite.

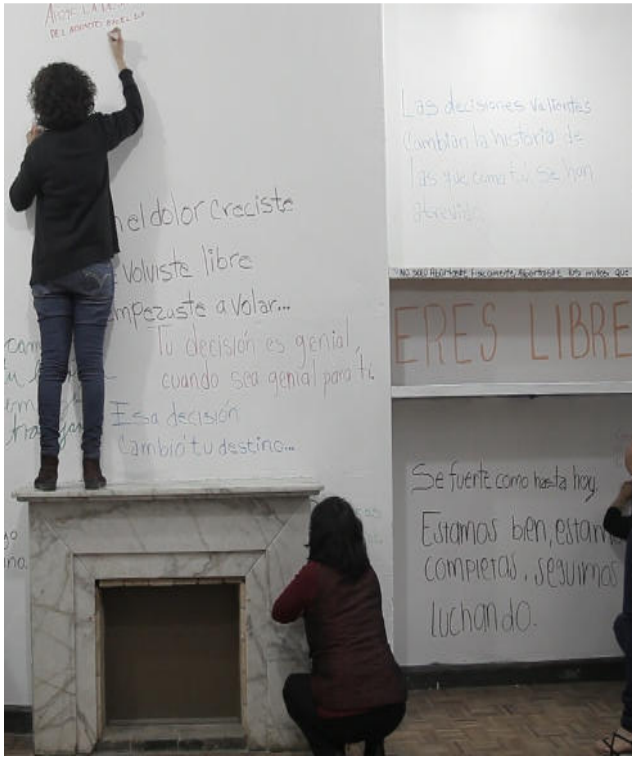
Sinopsis: registro del acto en honor a las víctimas de la dictadura militar (1964-1985) y la colección de material genético de familiares de los mineros desaparecidos políticos. El objetivo de formar una familia de base de datos de ADN para tratar de identificar los restos de los desaparecidos. El acto desarchivar el Brasil se llevó a cabo el 7 de mayo de 2007, en Belo Horizonte. Fue organizado por el Instituto Helena Greco de los Derechos Humanos y Ciudadanía - donde se llevó a cabo - en colaboración con el Movimiento Tortura Nunca Más / MG. No fue la participación de la Secretaría Especial de Derechos Humanos. A pesar de la presión de la familia y se mueve por la memoria, la verdad y la justicia, el resultado del banco de ADN fue de cero: hasta la fecha ningún político desaparecido fue identificado a partir de muestras de sangre recogidas debido a los gobernados desechado y el proyecto se detuvo.

El más grande.

Argentina, documental, 2016, 6:33 min.

Dirección: Gastón Escudero Bigurrarena.
Guión: Gastón Escudero Bigurrarena.
Fotografía: Natalia Barrutia.
Montaje: Gastón Escudero y Eugenio Romero.
Música: Gastón Escudero.
Producción: Natalia Barrutia.

Sinopsis: Juan Carlos Valladares vive en una comunidad pequeña en el interior de Buenos Aires. Tiene un trabajo extraño y único: hace publicidad sólo con su voz, mientras recorre las calles de toda la ciudad.

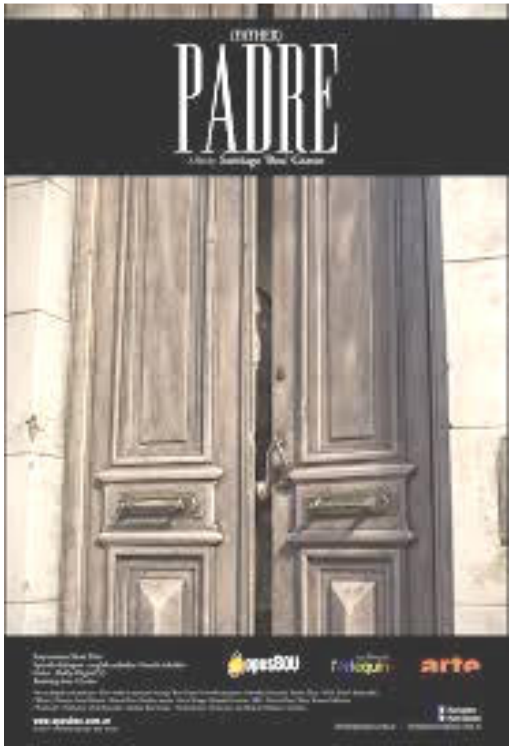


Era yo otra vez.

México, documental, 2016, 24 min.

Dirección: Laura Herero Lavin.
Guión: Olinka Ávila Escárzaga y Laura Herrero Garvin.
Fotografía: Laura Herrero Garvin.
Montaje: Laura Herrero Garvin.
Música: Josué Vergara (música original) y Misophonia by Niholore.
Producción: Olinka Ávila Escárzaga.

Sinopsis: A través de cartas a sí mismas en retrospectiva, tres historias de mujeres activistas de distintas edades y contextos que han vivido un aborto se entrelazan, mostrando una diversidad de experiencias: las dificultades de acceso a servicios seguros, reflexiones sobre sus proyectos de vida y los cambios que experimentaron a partir de la interrupción del embarazo.

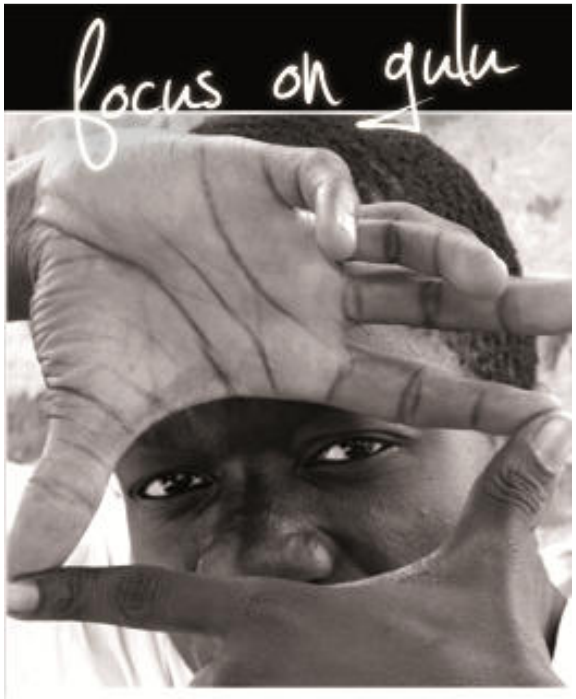


Father.

Argentina, animación, 2014, 12 min.

Dirección: Patricio Plaza.

Sinopsis: Día a día, la hija de un comandante militar anciano se encarga de su padre postrado en la cama. La dictadura ha llegado a su fin en la Argentina, pero no en la vida de esta mujer.



Focus on Gulu.

España/Uganda, documental, 2009, 57 min.

Dirección: Luis Arellano.
Realización y edición: Aritz Gorostiaga Eskubi.
Investigación: Luis Arellano Blasco y Maria Palacios Ilundain.
Producción: Luis Arellano Blasco.

Sinopsis: Gulu es una pequeña ciudad del norte de Uganda, una zona asolada por una terrible guerra civil protagonizada por el Ejercito de Liberación del Señor (LRA) y el gobierno. La dureza de un conflicto que dura ya casi 30 años y los problemas propios del África negra, nos presentan un panorama sombrío y con poco espacio para la esperanza. Sin embargo, un fotógrafo de Jerez de la Frontera movido por la inquietud personal de ayudar, llega a impartir un curso de fotografía con una ONG local. Aquel primer encuentro con los jóvenes de Gulu le cambia la vida y decide embarcarse en crear una escuela permanente para ayudar a jóvenes ávidos de conocimiento. Entre ellos surge una bella historia de superación, de colaboración y de esperanza.

PELÍCULA INVITADA

NOSOLOFILMS
www.nosolofilms.org

PELÍCULA INVITADA

Free dreams.

España, documental, 2014, 11 min.

Dirección: Carlos Caro.

Sinopsis: soñar es gratis y por ello existen personas que buscan objetivos que parecen casi imposibles.

NOSOLOFILMS
www.nosolofilms.org

Fuelmapu.

Argentina, documental, 2015, 5 min.

Dirección: Colectivo AV Vacabonsai.
Guión: Felipe Gutiérrez Ríos.
Fotografía: Danilo Galgano y Marco Dreyer.
Montaje: Agustín Sinibaldi y Gonzalo Cladera.
Música: Chancha Vía Circuito.
Producción: Martín Álvarez.

Sinopsis: Cuando en 2013 las compañías comunicaron el inicio del proyecto conjunto omitieron información crucial. Entre otras precisiones nada dijeron en torno a que el área del acuerdo se emplaza directamente en el territorio de un Lof [comunidad] mapuche, llamado Campo Maripe, que demostró estar asentado hace casi 100 años en esa región de Puel Mapu [territorio mapuche al este de la cordillera]. Desde entonces, las y los comuneros -en un principio tratados como "criollos" y hoy reconocidos legalmente como mapuche por la provincia del Neuquén luego de una larga lucha- emprenden acciones en pos de la defensa de sus derechos colectivos. Esta es su historia de conflictiva vecindad en medio del Fuelmapu, el territorio empetrolado.

Growing home.

Siria, documental, 2014, 22 min.

Dirección: Faisal Attrache.

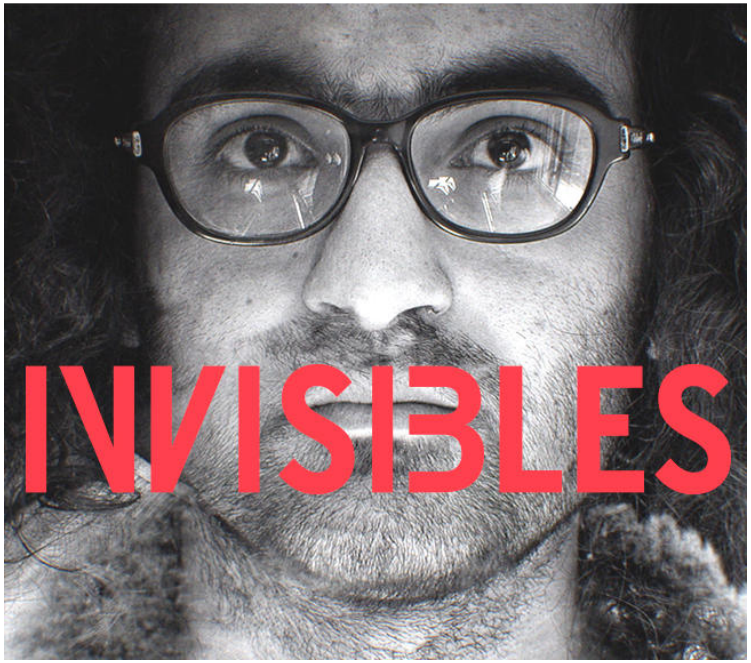
Sinopsis: Samer, un peluquero sirio desplazado, se ha refugiado junto con su joven familia en el campo de refugiados de Zaatari en Jordania. A pesar de llenar su tiempo con un trabajo significativo, el cuidado de su familia y mejorar sus condiciones de vida y las distracciones diarias no pueden disminuir su deseo de volver a casa.

High hopes.

Palestina, documental, 2014, 14 min.

Dirección: Guy Davidi.

Sinopsis: explora la situación de los refugiados beduinos que viven cerca de Jerusalén, dejando al descubierto la realidad detrás de las "grandes esperanzas" planteadas por la paz desde los días de los Acuerdos de Oslo y las recientes conversaciones de paz entre israelíes y palestinos.

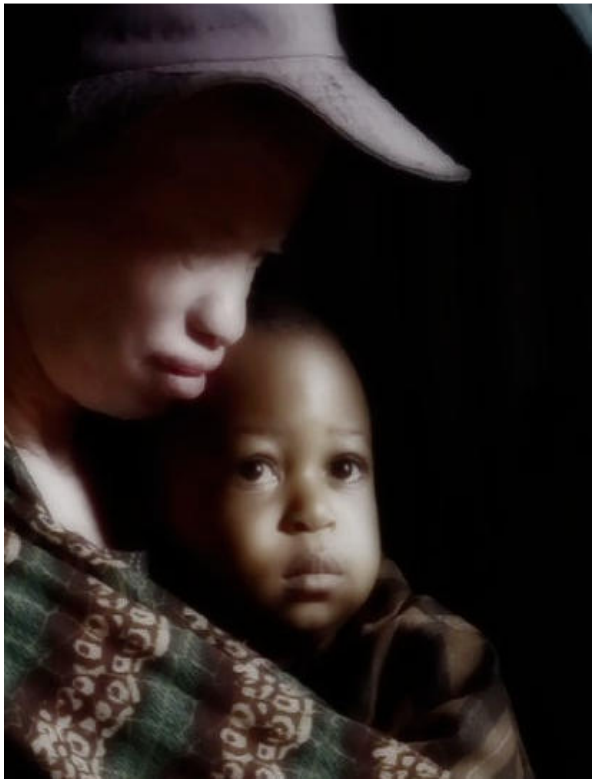


Invisibles.

España, documental, 2016, 24 min.

Dirección: Xavier Satorra Larriba.
Guión: Xavier Satorra.
Fotografía: Oscar Dhooge, Sophie Köhler, Anna Achon, Alicia García.
Montaje: Xavier Satorra, Eduard Picó.
Música: Carlos Fraile, Gani Mirko. Royalty free music: Ben Sound, Raccon Uniforms, Eric Taylor.
Producción: Xavier Satorra y Oscar Dhooge.

Sinopsis: tres refugiados de Siria nos cuentan sus experiencias de la guerra y como cambió sus vidas. Ahmed Galai Premio Nobel de la Paz 2015, explica la situación sobre las Primaveras Árabes y los Derechos Humanos, y lo que está sucediendo en Siria. Mohamad, Bakri y Mireille, desde distintos puntos de vista, muestran sus dramas y deseos.



Joyce.

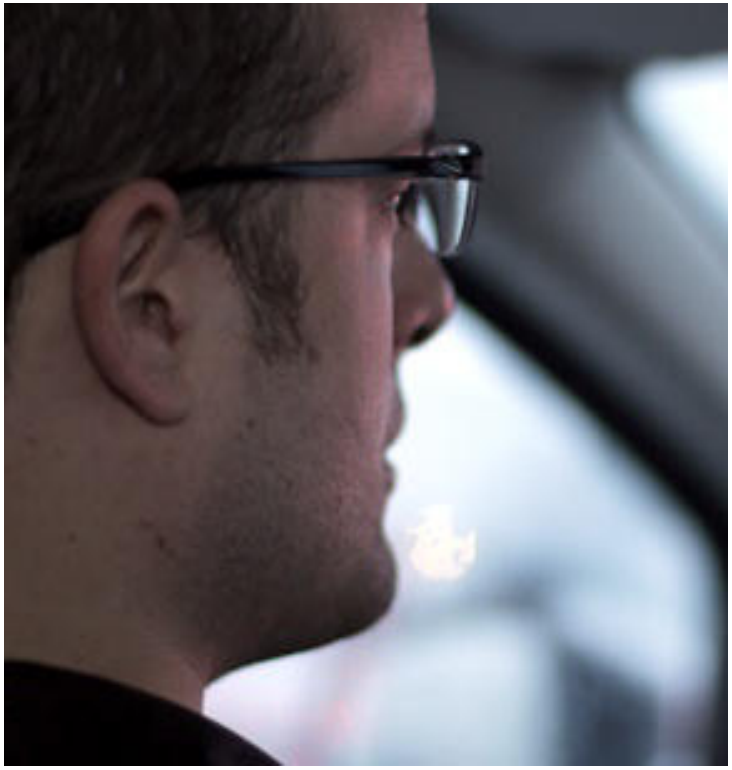
España/Kenia, documental, 2013, 28 min.

Dirección: Luis Arellano.
Edición: Carlos Maldonado.
Cinematografía: Luis Arellano.
Fotografías: Ana Palacios.
Banda Sonora original: Jemski Chan & Sean Poe.
Producción de Estudiouno producciones.
Con el apoyo de Aipc – Pandora.

Sinopsis: Según cifras oficiales de la Cruz Roja y la Media Luna Roja entre 2007 y 2009 alrededor de 10.000 personas con albinismo escaparon de Tanzania debido a las matanzas que se estaban produciendo. Las creencias ancestrales que atribuyen propiedades mágicas a las pócimas fabricadas por hechiceros con extremidades de personas con albinismo y las promesas de éxito y buena suerte para aquellos que las toman generaron una enorme demanda entre pescadores, mineros y políticos.

PELÍCULA INVITADA

NOSOLOFILMS
www.nosolofilms.org



L de libertad.

España, documental, 2016, 11 min.

Dirección: Marc Guanyabens y Javier Hernández.
Guión: Marc Guanyabens y Javier Hernández.

Sinopsis: Javier Hernández es un joven aragonés que nació sin brazos y quiere obtener el permiso de conducir con los pies. Sacrificio, perseverancia e ideas claras: estas son sus armas. Durante un mes de prácticas en Basauri lucha contra él mismo y contra todo estigma social para lograr su objetivo: convertirse en el tercer europeo en obtener el permiso de conducir con los pies.

www.delospiesalacabeza.org

La casa de los libros perdidos.

Argentina, documental, 2016, 46 min.

Dirección: Diego Julio Ludueña.
Guión: Josefina Cordera, Eliana Piemonte, Diego Julio Ludueña, Glenda Mackinson.
Fotografía: Glenda Mackinson.
Montaje: Diego Julio Ludueña y Glenda Mackinson.
Producción: Eliana Piemonte y Josefina Cordera.
Protagonistas: miembros de la familia Gerchunoff.

Sinopsis: Durante la última dictadura militar en Argentina una familia esconde sus libros en su propia y construye una pared para disimularlos. Treinta años después regresan a la casa, voltean la pared y descubren los libros intactos, junto a fotografías y recuerdos. El documental cuenta la historia de la familia y reconstruye la historia del país a través de archivos de la época. El relato es acompañado por testimonios de otras personas que tuvieron que esconder, enterrar o quemar sus libros.

La mar estaba serena.

Uruguay, ficción, 2015, 8 min.

Dirección: Pablo Schulkin.

Sinopsis: Montevideo 1975, Alejandro es un niño de aproximadamente unos 6 años, vive con su tía Mariana una joven treintañera. Un domingo cualquiera Alejandro comienza con un ritual que parece conocer, graba cassettes para sus padres que se encuentran fuera del país, Alejandro cuenta sus experiencias, inquietudes y deseos. Mariana lo observa al tiempo que comienza a cocinar el almuerzo mientras llora en silencio. Un secreto recorre la vida de estos dos personajes víctimas inocentes de conflictos ajenos.

La parte por el todo.

Argentina, documental, 2015, 72 min.

Dirección: Roberto Persano, Santiago Nacif y Andrés Martínez Cantó;
Guión: Roberto Persano, Santiago Nacif, y Andrés "Gato" Martínez Cantó.
Fotografía: Emiliano Penelas.
Dibujos y Animación: Maxi Bearzi.
Montaje: Omar Neri.
Música: Teresa Parodi.
Producción: Roberto Persano, Santiago Nacif, y Andrés "Gato" Martínez Cantó.

Sinopsis: Durante la última dictadura militar argentina, las FFAA llevaron adelante un plan sistemático de apropiación de menores, cuyo punto más siniestro fue el funcionamiento de maternidades dentro de los centros clandestinos de detención. Para iluminar esta parte de nuestra historia reciente, la película se propone como un viaje a la verdad que busca "dar luz sobre los lugares en donde se dio a luz", desde un pasado oscuro a un presente esperanzador. A través de tres historias de nietos restituidos, se verá la parte por el todo: cómo se orquestó un genocidio que llegó a planificar la sustracción de identidad de bebés nacidos en cautiverio, hijos de mujeres secuestradas y detenidas ilegalmente.

La vorágine.

Chile, ficción, 2015, 21 min.

Dirección: Cristóbal Sánchez.
Guión: Cristóbal Sánchez.
Dirección de fotografía: Marco Ampuero.
Dirección de arte: Claudia Llaña y Christian Díaz.
Sonido: Juan Pablo Jeldres, Pamela Contreras, Jaime Cabrera y Felipe Pacheco.
Montaje: Pamela Contreras y Cristóbal Sánchez.
Música: Sebastián Leiva y Görkem Sen
Producción: Natalia González y Cristóbal Sánchez.

Sinopsis: en una población de Valparaíso se desata un conflicto por la tierra. Las autoridades y las empresas inmobiliarias quieren expulsar a los habitantes del sector en el que han consolidado una vida, convirtiéndolo en un vertedero clandestino que se expandirá hasta consumirlos.

PELÍCULA INVITADA

ESCUELA DE CINE
Universidad de Valparaíso

PELÍCULA INVITADA

Lake Victoria children.

España/Tanzania, documental, 2014, 7 min.

Dirección: Luis Arellano y Carlos Caro.
Cinematografía: Irene Akot y Ronny Job Okot.
Edición: Carlos Maldonado.
Música original: Jemski Chan y Sean Poe.
Taller de fotografía y video: Gema Rebollo y Carlos Caro.
Fotografías: Alumnos de LVC.
Producción: No Solo Films en colaboración con: Lake Victoria Children.

Sinopsis: Lake Victoria Children (LVC) es una asociación sin ánimo de lucro que realiza labores de asistencia y educación a los numerosos niños y niñas huérfanos que existen en la isla de Ukerewe en Tanzania debido a la alta incidencia del VIH/SIDA. El documental pretende ser un retrato de la asociación Lake Victoria Children y ser una ventana para conocer a los huérfanos de Ukerewe y en la Comunidad de East Africa y ha sido creado para ayudar a los miembros de la asociación para que puedan continuar con su trabajo de asistencia de estos niños y niñas en la isla.

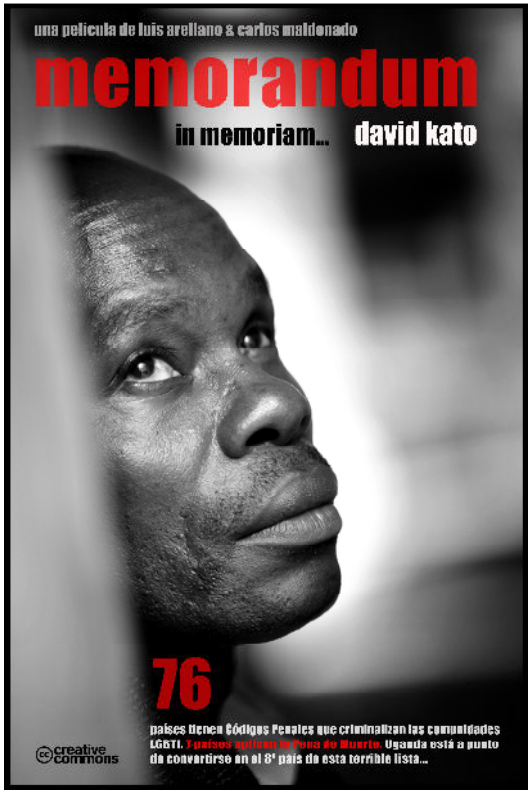
NOSOLOFILMS
www.nosolofilms.org

Little cuestions.

Canadá, documental, 2014, 12 min.

Dirección: Virginia Abramovich.

Sinopsis: preguntas simples que, como una lente de gran alcance, siguen el viaje de una joven y de cómo ella se embarca en una búsqueda para entender que es la guerra.



PELÍCULA INVITADA

Memorandum in memoriam.

España/Uganda, documental, 2012, 28 min.

Dirección: Luis Arellano y Carlos Maldonado.
Cámara y edición: Carlos Maldonado.
Banda Sonora original de Jemski Chan & Sean Poe.
Producción: Luis Arellano, con el apoyo de EHGAM Gipuzkoa.
Agradecimiento especial a SMUG - SEXUAL MINORITIES UGANDA.

Sinopsis: El 14 de octubre del 2009, se presenta en el Parlamento de Uganda la The Anti Homosexuality Bill, una ley que criminaliza todavía más la homosexualidad, algo ya contemplado y penado en el Código Penal de origen colonial. Las Draconianas sanciones contempladas en la nueva ley por practicar la homosexualidad o promocionarla incluyen la Pena de Muerte y la Cadena Perpetua.

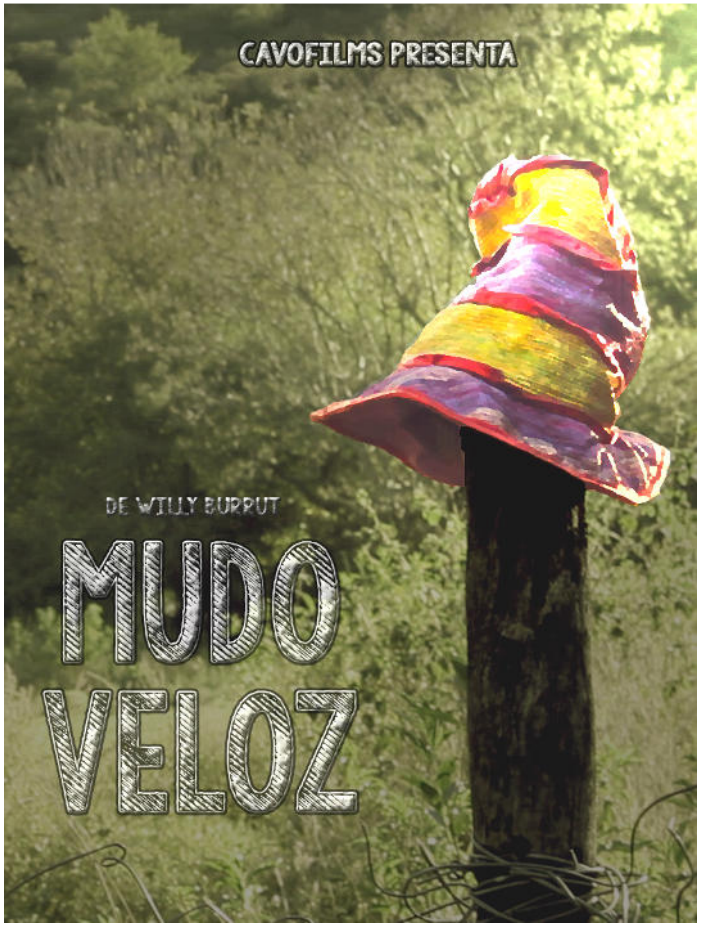
NOSOLOFILMS
www.nosolofilms.org

Mi vecino Plus Petrol.

Argentina, documental, 2015, 5 min.

Dirección: Vacabonsai Colectivo Audiovisual.
Guión: Felipe Gutiérrez Ríos.
Fotografía: Danilo Galgano y Marco Dreyer.
Montaje: Agustín Sinibaldi y Gonzalo Cladera.
Música: Chancha Vía Circuito.
Producción: Martín Álvarez.

Sinopsis: en Valentina Norte, el barrio más al oeste de la ciudad de Neuquén, hay poco Estado y mucha empresa. La escuela, los tráileres sanitarios, los eventos sociales, la red de agua, el tendido eléctrico fueron y son financiados por los programas de responsabilidad social empresarial de Pluspetrol. Un barrio público de gestión privada. Un barrio que produce gas y no tiene gas. Ante esta situación los vecinos se organizan para mejorar su calidad de vida. ¿Cómo se "convive" medianera de por medio con un pozo? ¿Cuáles pueden ser los impactos de esta "convivencia"? Las respuestas, que debería dar el Estado, las da, como casi todo, el vecino, Pluspetrol.



Mudo veloz.

Argentina, documental, 2015, 27 min.

Dirección: Guillermo Amoedo (Willy Burrut).
Montaje: Willy Burrut.
Produccion: Mariana Campione y Diego Amoedo.

Sinopsis: el mudo Velóz, registrado oficialmente como Carlos Vittaz, un nicoleño cuya filosofía de vida lo ha llevado a habitar en las sierras, adoptando una forma de vida alternativa. Una mirada íntima a la vida de este personaje entrañable y provocador.

Nancy, por favor.

Chile, ficción, 2013, 15 min.

Dirección: Ricardo Carrasco.
Guión y Fotografía: Ricardo Carrasco.
Montaje: Titi Viera Gallo.
Música: Adagio de Tomasso Albinoni en Sol menor
Producción: Margarita Ortega.
Protagonista: Vilma Verdejo "Nancy".

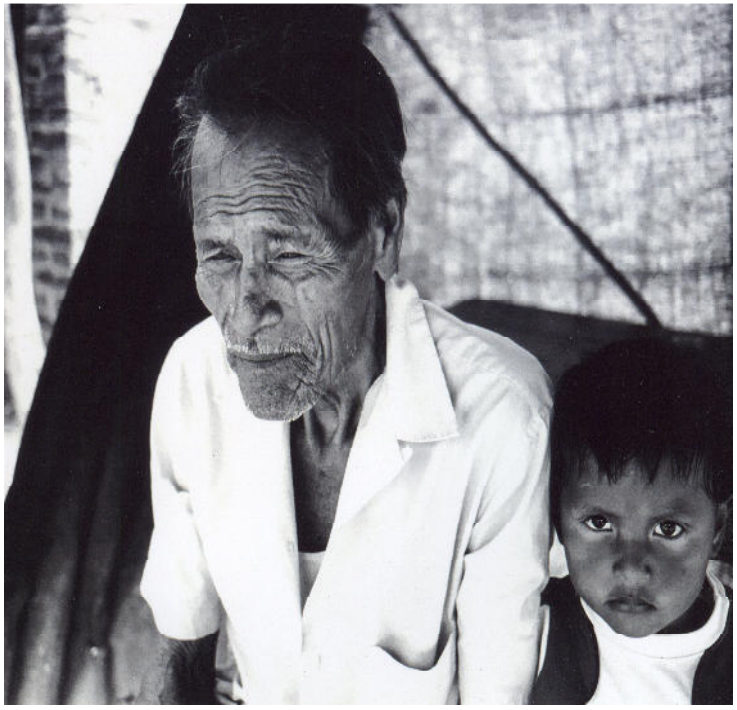
Sinopsis: Nancy es una asesora del hogar agobiada por las exigencias del día a día y su doble condición de madre-trabajadora. La pieza de Ricardo Carrasco Farfán aborda el artículo número 24 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos: "Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas".

Notre petit monde.

Chile-Bélgica, animación, 2016, 5 min.

Dirección: Tomás Welss.
Guión: Tomas VVelss y los niños inmigrantes.
Fotografía: Elisabeth Maes y Tomas VVelss.
Montaje: Elisabeth Meis, Tomas VVelss, Álvaro Rozas y Simón Allende.
Música: Erik Satie.
Producción: Festival du film d amour.

Sinopsis: 12 niños inmigrantes, algunas y algunos indocumentados, participan de un taller durante 8 días, para realizar un cortometraje animado. El amor es el tema central, que conecta y distingue a cada participante, en formato testimonial, desde Siria, Afganistán, Irak, Bulgaria, etc. han llegado a Bélgica, buscando refugio y una vida mejor…



PELÍCULA INVITADA

Octubre Pilagá.

Argentina, documental, 2010, 80 min.

Dirección: Valeria Mapelman.
Guión, Fotografía y Producción: Valeria Mapelman.
Montaje: Andrea Chignoli, Georgina Barreiro, Valeria Mapelman.
Música: Pilancho Gonzalez y Marcelo Mapelman.

Sinopsis: En octubre de 1947, segundo año del primer gobierno de Juan Domingo Perón, en un paraje llamado La Bomba, al norte de Argentina, cientos de personas pertenecientes al pueblo Pilagá fueron asesinadas. El miedo sembrado por el Estado cubrió los hechos con un manto de silencio. A más de sesenta años de la masacre, los sobrevivientes revelan detalles de lo ocurrido

Premios obtenidos en festivales:
Mención especial de DDHH Festival Internacional Bafici 2010 (Argentina).
Mejor Documental, Festival Internacional Ícaros 2010 (Guatemala).
Mejor Investigación Tandil Cine 2010 (argentina).
Selección Festival Wairoa Film Festival 2010 (Nueva Zelanda).
Selección FIDOCS 2010 (Chile).

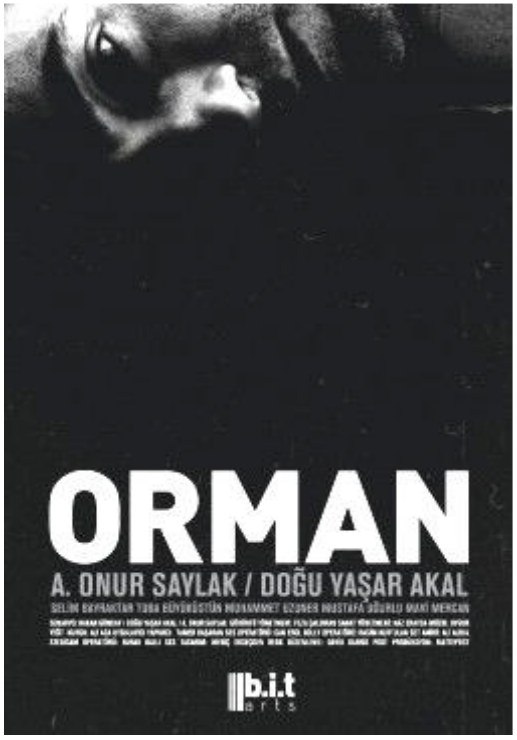
PELÍCULA INVITADA

Ocultos en el paraíso.

España/República Dominicana, documental, 2008, 50 min.

Dirección: Josep Lluís Penadès.
Guión y producción: Joan Albert Planell y Josep Lluís Penadès.
Postproducción y montaje: Máximo de la Varga.

Sinopsis: Puerto Plata, Bávaro, Punta Cana, son algunas de las zonas turísticas que han proyectado al mundo una imagen idílica y paradisíaca de República Dominicana la cual oculta la realidad que sufren la mayoría de dominicanos. A la búsqueda de un futuro Margarita, su esposo Freddy, y su hermano José Francisco abandonan Polo, su pueblo natal, y emigran a Santo Domingo, capital del país, donde las oportunidades que esperan raramente llegan. Aburridos de años de lucha en la ciudad y viendo que no logran prosperar los tres deciden emigrar a Barcelona dejando atrás padres, hermanos, esposa, hijo… Siguiendo su periplo desde su pueblo hasta Santo Domingo y desde allí a Barcelona, conocemos la cara oculta del ”paraíso dominicano” que han abandonado y el “paraíso europeo” que han encontrado.



Orman.

Turquía, ficción, 2015, 14 min.

Dirección: Onur Saylak.

Sinopsis: es peligroso vivir la selva. En el corazón de Estambul, Omar y su hija luchan por su vida después de huir de la guerra en Siria. En esta ciudad después de presenciar todos los dolores y placeres del mundo, Omar, que fue una vez un oficial de Obras Públicas en su tierra natal, comienza a vivir como un mendigo y trata de construir su vida en una oscuridad absoluta. La única fuente de ingresos que pudiera encontrar es la captura de animales callejeros para venderlos a Fahri, el dueño de la tienda. Un día, sin embargo, Fahri hace a Omar una extraña petición; Quiere que Omar atrape serpientes en el bosque a las afueras de la ciudad.

Pan ruo yun ni.

China, ficción, 2014, 14 min.

Dir. Acheng Dong.

Sinopsis: un asesino llega a la ciudad. Superado por el hambre, el hombre se encuentra inmovilizado frente a una tienda de panecillos al vapor donde el dueño los está preparando. Lo que sucederá después cambiará el curso de la vida de ambos.

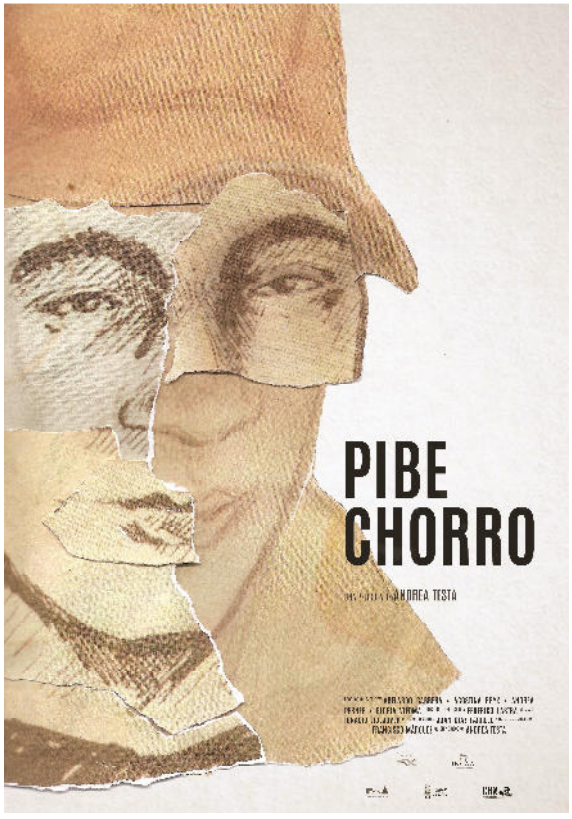
PELÍCULA INVITADA

Perdimos y seguimos perdiendo.

España/Colombia, documental, 2013, 35 min.

Dirección: Josep Lluís Penadès.
Guion y producción: Josep Lluís Penadès
Postproducción y montaje: Máximo de la Varga.

Sinopsis: El Chocó es el departamento más olvidado de Colombia. Con una dimensión similar a Suiza, tan solo posee unos 60 kilómetros de carretera. Como consecuencia de ser el lugar donde más llueve del planeta, su geografía es totalmente selvática, territorio de las comunidades indígenas Emberá y Wounaan. Estas etnias, al igual que sucedió con la llegada de los colonizadores españoles, están perdiendo sus territorios debido a que los grupos armados, los cuales se han hecho fuertes en la zona, los obligan a huir de sus tierras, viéndose obligados a cambiar sus milenarias formas de vida y adoptar nuevas costumbres como única posibilidad de poder sobrevivir a las constantes agresiones que padecen. La consecuencia de todo ello es la más que probable pérdida de su identidad.



PELÍCULA INVITADA

***Pibe chorro*.**

Argentina, documental, 2016, 78 min.

Dirección: Andrea Testa (Argentina, 1987).
Guión: Andrea Testa.
Fotografía: Federico Lastra.
Montaje: Ignacio Lidejover.
Sonido: Juan Diaz Farrell.
Producción: Andrea Perner, Agostina Bryk, Abelardo Cabrera, Gloria Viedma.

Sinopsis: Pibe Chorro busca interpelar la construcción social que existe sobre los adolescentes de sectores populares, quienes nacen con sus derechos básicos ya vulnerados y que al crecer son vistos como peligrosos y futuros delincuentes. Este documental ensayo aborda miradas sobre la problemática, partiendo de imágenes construidas por los medios de comunicación que (re)producen este estigma hasta llegar a la militancia barrial de una agrupación que lucha día a día con esta realidad.

Participación y premios en Festivales:
5º Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos "Tenemos Que Ver" (Montevideo, Uruguay): Premio del Público TV Ciudad.
12º SANFIC Visiones del Mundo.

PELÍCULA INVITADA

Por la vida.

Chile, documental, 1987, 27 min.

Dirección: **Peter "Pedro" Chaskel** (Alemania, 1939).
Guión y Montaje: Pedro Chaskel.
Fotografía: Pablo Salas.
Música: Gian Carlo Pagliaro.

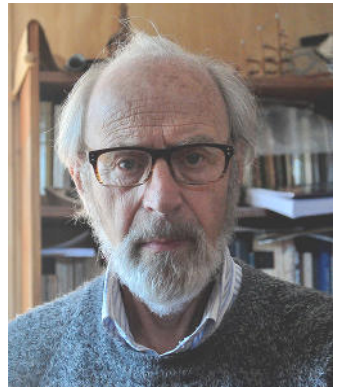
Sinopsis: da cuenta de las acciones del Movimiento Contra La Tortura Sebastián Acevedo, integrado por sacerdotes y laicos, jóvenes y viejos, hombres y mujeres, amas de casa, estudiantes, profesionales, etc. Describe las acciones callejeras -y su violenta represión- e interroga a los miembros del Movimiento sobre sus motivaciones, sus temores, sus métodos y sus experiencias personales en múltiples acciones.

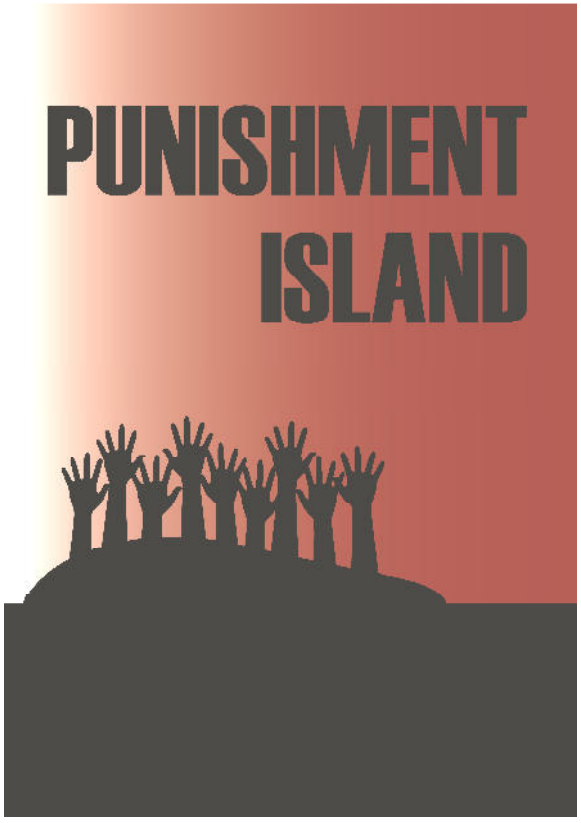
Se estrenó en Santiago de Chile en 1987, durante la dictadura.

Premios obtenidos en festivales:

* Premio Emisión, Santiago 1987. "Por la promoción y defensa de los Derecho Humanos".
* Premio Coral al "Mejor Documental en Video". IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba 1987.
* Premio Paloma de Plata. Festival de Leipzig, RDA 1988.

DIRECTOR INVITADO





PELÍCULA INVITADA

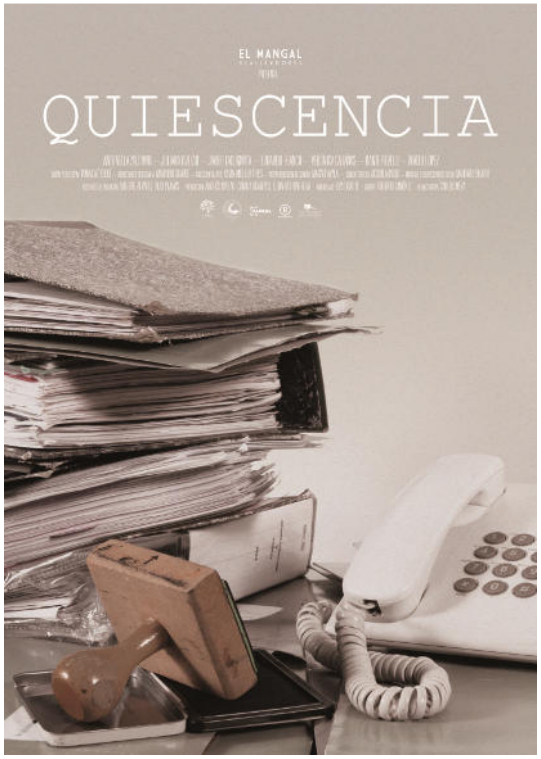
Punishment island.

España/Uganda, documental, 2014, 10 min.

Dirección: Carlos Caro (España, 1975).
Guión: Ismael Alonso.
Voz off: Modesta Cruz.
Postproducción: Gea Framarin.
Música: Helen Jane Long (Fifths).
Producción: La Caja Tonta TV.

Sinopsis: un lugar que los humanos utilizaron de forma totalmente inhumana.

NOSOLOFILMS
www.nosolofilms.org



Quiescensa.

Uruguay, ficción, 2015, 9 min.

Dirección: Tania Cattebeke.

Sinopsis: un retrato sutil y conmovedor de los efectos de largo alcance de la burocracia cotidiana.

Rompiendo el silencio.

El Salvador, documental, 16 min.

Producida para la Embajada de España en El Salvador.

Sinopsis: testimonio de personas que asumieron el peligro de dar su testimonio, sin ocultar su identidad, como una forma de hacer frente a la violencia en el Salvador.

PELÍCULA INVITADA

Sal.

España/Bolivia, documental, 2015, 3 min.

Dirección: Carlos Caro (España, 1975).
Guión: Ismael Alonso.

Sinopsis: En ocasiones no somos capaces de valorar los productos sencillos, por ejemplo la sal. Se trata de un alimento que apenas tiene un valor monetario, pero que resulta difícil de conseguir.

NOSOLOFILMS
www.nosolofilms.org

Say I am only seventeen.

Brasil, animación, 2015, 8 min.

Dirección: Abdé Catoto.

Sinopsis: un niño llamado Stephen Brown, que en 1914 se unió al ejército británico, pero cuando llega a la lucha se arrepiente y escribe una carta a su madre para que pida a su comandante no lo envíen a la guerra.

PELÍCULA INVITADA

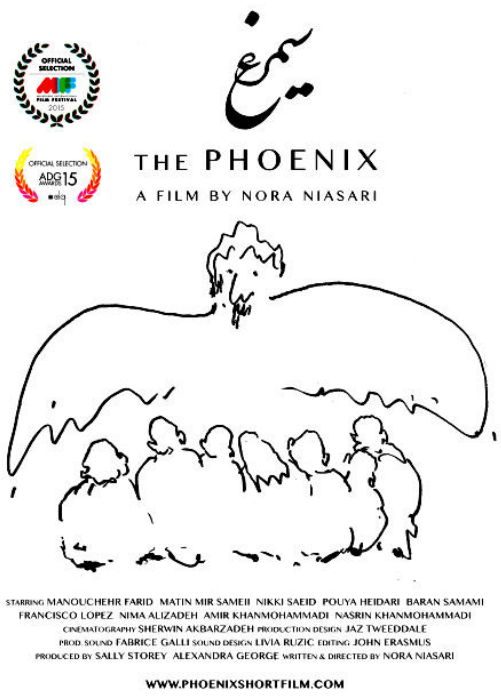
Sheroes.

España/India, documental, 2016, 10 min.

Dirección: Carlos Caro (España, 1975).
Guión: Ismael Alonso.
Fotografía: Fernando Egiluz.

Sinopsis: La vida supone una carrera de obstáculos y a veces hay que ser valiente y seguir adelante a pesar de ellos.

NOSOLOFILMS
www.nosolofilms.org



Simorgh.

Australia, ficción, 2014, 22 min.

Dirección: Nora Niasari.

Sinopsis: un actor iraní exiliado enseña teatro a adolescentes que buscan asilo en un Centro de Detención en Australia. Él intenta restaurar las vidas inciertas de estos niños, pero pronto hace un descubrimiento inesperado.

Sin la Yacumamita.

Ecuador, docu-ficción, 2013, 2 min.

Dirección: José Cardoso.
Guión y Montaje: José Cardoso.
Fotografía: Viriginia Cordero
Música: Carlos Pérez Guartambel.
Elenco: Federico Auquilla y la comunidad de Tarqui.

Sinopsis: más de 200 personas en Ecuador están siendo enjuiciadas por defender el agua. Federico es uno de los primeros condenados

Swataj.

India, ficción, 2014, 6 min.

Dirección: Vignesh Vyas.

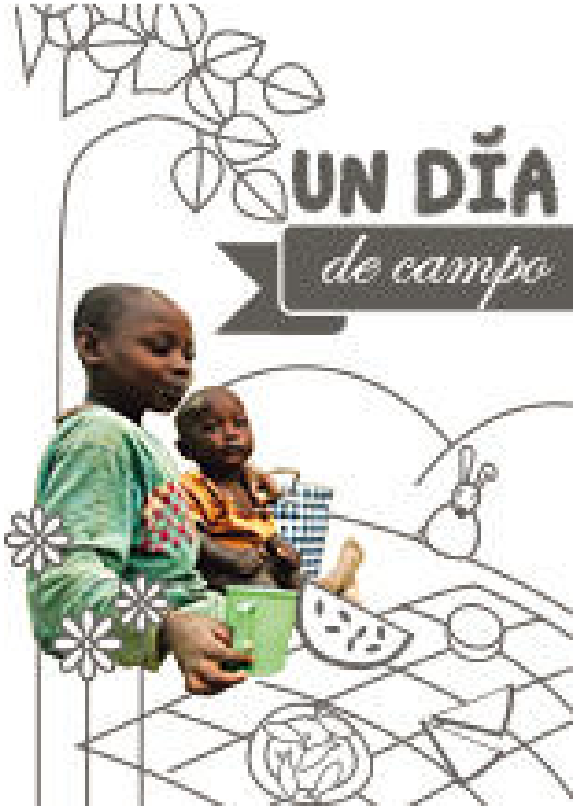
Sinopsis: retrato de un incidente que ocurre comúnmente en la India… pero que termina de una forma poco común.

Todos somos hijos.

Uruguay, documental, 2016, 70 min.

Dirección: Carlos Conti y Esteban Barja (Uruguay, 1974).
Guión: Carlos Conti Y Esteban Barja.
Producción: Esteban Barja.
Montaje: Hoboken Films.
Música: Federico Araujo.

Sinopsis: Valentín Enseñat hijo de Miguel Ángel Río Casas desaparecido en 1977 en la época de la dictadura militar Uruguaya, narra su historia personal y su búsqueda, procura conocer la verdadera historia de lo que sucedió con su padre, para esto realiza distintas investigaciones y se reúne con distintos personajes que de alguna manera u otra estuvieron relacionados con la problemática y al mismo tiempo conocieron y vivieron junto a su padre la etapa de los secuestros por parte de los militares.



PELÍCULA INVITADA

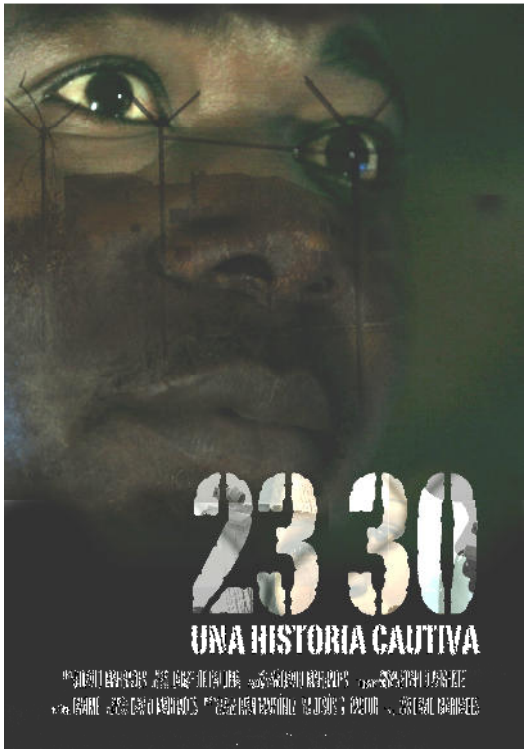
Un día de campo.

España/Uganda, documental, 2014, 3 min.

Dirección: Carlos Caro (España, 1975).
Guión: Ismael Alonso.
Voz off: Adrián Aglio.
Producción: La Caja Tonta TV.
Sonido: Samuel Tornero.
Postproducción: Gea Framarin.

Sinopsis: las mismas realidades pueden tener diferentes formas dependiendo del lugar donde hayas nacido, pero la niñez debería ser siempre un momento feliz.

NOSOLOFILMS
www.nosolofilms.org



Una historia cautiva.

España, documental, 2015, 30 min.

Dirección: David Marrades.

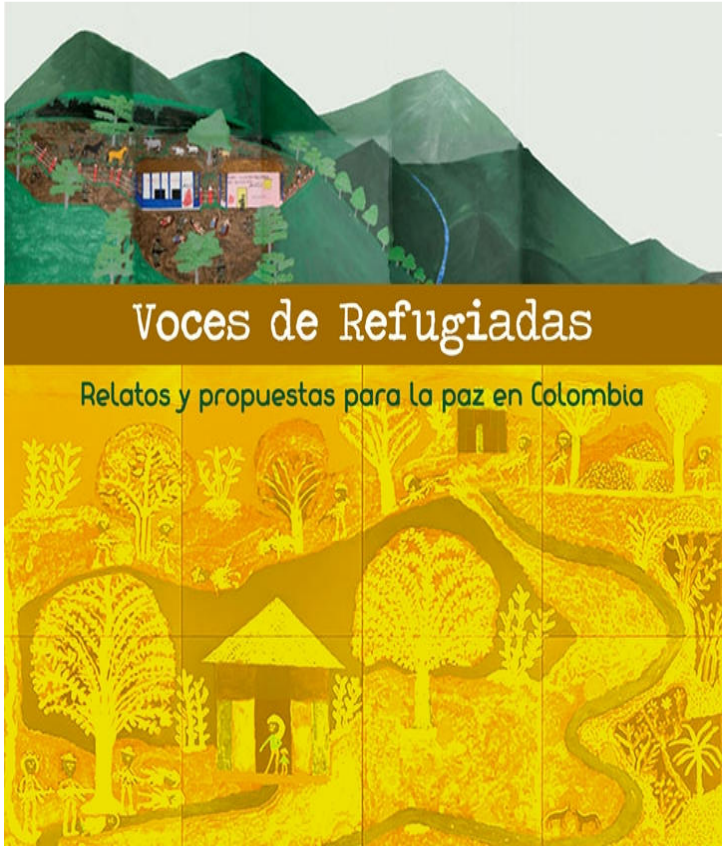
Sinopsis: Los centros de internamiento para inmigrantes indocumentados, que no han cometido crimen alguno, son probablemente el lado más oscuro e inquietante del sistema, en su lucha para frenar la inmigración irregular. A través de las historias de Samuel, Mourtada y Peggy descubriremos el coste humano de unas políticas que serán ampliamente analizadas por expertos y personas relevantes relacionadas con la gestión directa o indirecta de los CIE desde perspectivas muy diversas.

Unstill live.

Australia, documental, 2014, 11 min.

Dirección: Daz Chandler.

Sinopsis: un conmovedor retrato de la organización australiana, Proyecto de Arte para Refugiados. La iniciativa popular fue fundada por un grupo de artistas y académicos interesados por la situación de los refugiados y solicitantes de asilo en espera de procesamiento en los centros de detención de inmigrantes de Australia. Desde 2010, el colectivo ha dictado clases semanales de arte en estos centros como una prisión de seguridad, durante este proceso extraordinario han sido descubiertos muchos talentos y una verdadera pasión por el arte.



Voces de refugiadas.
Relatos y propuestas para la paz en Colombia.

España/Colombia, documental, 2015, 24 min.

Dirección: Sergi Tarín (España, 1978).
Guión, Fotografía y Montaje: Sergi Tarín.
Edición: Sergi Tarín y Esther Albert
Producción: Consuelo Vidal Hernándis.

Sinopsis: Colombia está en guerra desde los años sesenta. En España, una veintena de refugiadas se organizan desde 2007 alrededor de la Mesa de Apoyo a los Derechos Humanos de las mujeres y la paz en Colombia. Trabajan para que sus propuestas como exiliadas se incluyan en el proceso de diálogo y negociación entre el Gobierno Nacional y la guerrilla de las FARC que, desde 2012, se sigue en La Habana (Cuba).

We could have, we should have, we didn't...

Alemania, ficción, 2015, 14 min.

Dirección: David Lorenz.

Sinopsis: en la televisión, las noticias sobre los desastres habituales de los refugiados de la costa de Italia; en la cocina el sushi está listo; una pareja de clase media en un acogedor sofá, cuando suena el timbre…

Yo soy Juan.

Argentina, 2015, 1 min.

Dirección: Gabriel Quintana.

Sinopsis: un fragmento de la vida de Juan, un destello de ese momento único en el que decidió saber la verdad.

CON LA COLABORACIÓN DE:

NOSOLOFILMS
www.nosolofilms.org

EMBAJADA DE ESPAÑA EN CHILE

aecid

Cooperación Española
CULTURA / SANTIAGO DE CHILE

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS BARCELONA NEW YORK CITY - PARIS

CCPM
CORPORACION CULTURAL PUERTO MONTT

AVANZA MIRASOL

I. Municipalidad de Castro
Departamento de Cultura

BIBLIOTECA PÚBLICA DE CASTRO

CON LA APOYO DE:

UNESCO
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

CIPDH
Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos bajo los auspicios de la UNESCO